**FESTIVAL 2019 “Y ME ENCONTRÉ…UN CUENTACUENTOS”**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**CATEGORÍA: PRIMARIA BAJA (1°, 2° Y 3°)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE DEL ALUMNO** | **ASPECTOS A EVALUAR** | Suma total de puntos |
| **Expresión oral** | **Expresión Corporal** |
|  | Dicción | Fluidez  | Volumen | Ritmo | Empatía con el público | Dominio del espacio escénico | Movimiento corporal  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**FESTIVAL 2019 “Y ME ENCONTRÉ…UN CUENTACUENTOS”**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**CATEGORIA: PRIMARIA ALTA (4°, 5° Y 6°)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NOMBRE DEL ALUMNO** | **ASPECTOS A EVALUAR** | Suma total de puntos |
| **Expresión oral** | **Expresión Corporal** |
|  | Dicción | Fluidez  | Volumen | Ritmo | Empatía con el público | Dominio del espacio escénico | Movimiento corporal  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ESCALA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Presentación** | **EXPRESIÓN ORAL** | **EXPRESIÓN CORPORAL** |
|  | **DICCIÓN** | **Fluidez**  | **Volumen** | **Ritmo** | **Empatía con el público** | **Dominio del espacio escénico** | **Movimiento corporal** |
| No es un aspecto a evaluar, pero es importante agradecer a los niños por los apoyos utilizados en su participación.  | Expresa las palabras y oraciones en forma clara.**5** | Mantiene la velocidad, entonación y precisión que requiere el cuento.**5**   | Utiliza diferente intensidad de voz de acuerdo con los momentos del cuento.**5** | Pone énfasis en donde el cuento lo necesite, haciéndolo más lento o más rápido.**5** | Mantiene atento al público con su relato y logra conmoverlos.**5** | Se desplaza con seguridad en el espacio todo el tiempo, permaneciendo dentro del espacio escénico con movimientos oportunos.**5** | Ejecuta la narración con los gestos adecuados y movimientos corporales que ilustran su narración. **5** |
| Dice la mayor parte de las palabras y oraciones en forma clara.**3** | Mantiene en gran medida la velocidad, entonación y precisión que requiere el cuento.**3**   | Utiliza diferentes intensidades de voz aunque no lo necesite el cuento.**3** | Pone énfasis en algunas partes del cuento, haciéndolo más lento o más rápido.**3** | Mantiene atento a una parte del público con su relato.**3** | Se desplaza en el espacio con poca seguridad, permaneciendo dentro del espacio escénico con movimientos perceptibles.**3** | Ejecuta la narración con pocos gestos, y leve movimiento corporal que ilustra su narración. **3** |
| Pronuncia palabras y oraciones que no se entienden**1** | Pierde la velocidad, entonación y precisión que requiere el cuento.**1** | Mantiene una misma intensidad de voz en todo el cuento.**1** | Pone igual énfasis en todo el cuento, haciéndolo incomprensible.**1** | Pierde la atención del público en su participación.**1** | Permanece estático o exagera los movimientos en el espacio escénico. **1** | Evita o exagera el uso de gestos y movimientos corporales que ilustran su narración.**1** |

***Precisiones:***

\*En caso de empate se sugiere considerar los siguientes aspectos: la narración no debe superar el tiempo establecido en la convocatoria, en los totales se obtiene un punto adicional si el cuento es de autoría propia, se puede considerar un punto a favor si el cuento maneja un mensaje positivo. De no ser suficientes estas puntuaciones para llevar a cabo el desempate, la decisión final será el voto de calidad del presidente del jurado calificador.

\*Si el alumno al participar narrando su cuento sobresale en alguno de los aspectos a evaluar pero no alcanza un puntaje que lo ubique en los finalistas, se le otorgará *Mención Honorífica*, sin que esto afecte en la selección del representante de las categorías en las diferentes etapas.

\*Se reitera, como lo menciona la convocatoria en el tercer apartado “De la narración de los cuentos” que para la presentación del cuento, los participantes podrán utilizar como complemento de la narración algún vestuario, utilería, elemento escenográfico y/o música. Sin embargo, el uso de estos elementos no serán determinantes en la elección de los alumnos representantes de cada categoría.

\*El uso del micrófono en el alumno participante será opcional, según las características del espacio donde se lleva a cabo el evento que atiende esta convocatoria, sin embargo no será tomado en cuenta como un aspecto que afecte a la evaluación de la presentación.